

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Департамент образования и науки Брянской области**

**Отдел образования администрации Дятьковского района**

**МАОУ ДСОШ № 5**

Выписка

из основной образовательной программы начального общего образования

РАССМОТРЕНО  
ШМО



А.А.Булимова

Протокол №1 от «28»  
августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора  
школы по УВР



А.А.Булимова

Протокол МС № 1 от «28»  
августа 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОУ ДСОШ № 5  
Л.В.Махаенкова/

Приказ № 98-ОВ от «29» августа  
2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**курса внеурочной деятельности**

**«Музыкальный театр» Школьный театр «Театрон»**

для обучающихся 3 класса

**г. Дятьково 2023-2024**

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
Дятьковская средняя общеобразовательная школа № 5  
Дятьковского района Брянской области

***Аннотация к рабочей программе***  
курса внеурочной деятельности

«Музыкальный театр» Школьный театр «Театрон»

Рабочая программа учебного курса внеурочной деятельности «Музыкальный театр» Школьный театр «Театрон» разработана в соответствии с пунктом 31.1 ФГОС НОО и реализуется 1 год.

Рабочая программа разработана группой учителей в соответствии с Положением о рабочих программах и определяет организацию образовательной деятельности учителя в школе по определенному курсу внеурочной деятельности.

Рабочая программа учебного курса внеурочной деятельности «Музыкальный театр» Школьный театр «Театрон» является частью ООП НОО определяющей:

- содержание;
- планируемые результаты (личностные, метапредметные и предметные);
- тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания и возможностью использования ЭОР/ЦОР.

Рабочая программа обсуждена и принята решением школьного методического объединения 29.08.2023, согласована с заместителем директора по учебно-воспитательной работе МАОУ ДСОШ № 5 29.08.2023 и утверждена приказом директора школы № 98-ОВ от 29.08.2023.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Занятия «Музыкальный театр» Школьный театр «Театрон» осуществляются в рамках вариативного подхода и являются практикоориентированной, самобытной формой углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов эстетической деятельности музыкальный театр является наиболее универсальным направлением, которое обеспечивает широкий спектр способов проявления и развития не только творческих способностей обучающихся, но и их социальной, коммуникативной компетентности, формой освоения различных моделей поведения и межличностного взаимодействия «Музыкальный театр» является органичным дополнением уроков предмета музыка, включённого в обязательную часть учебного плана основного общего образования. Программа внеурочной деятельности «Музыкальный театр» непосредственно коррелирует и с другими предметами гуманитарного цикла, входящими в базовый учебный план начального общего и основного общего образования, такими как «Литература» и «Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Технология». Продуктивное взаимодействие с различными областями гуманитарного знания обеспечивают постановки спектаклей на иностранном языке, в стилистике исторических реконструкций, и т.п..

Программа «Музыкальный театр» Школьный театр «Театрон» предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся начального общего образования.

Театральные занятия проводятся преимущественно во второй половине дня. Частота и регулярность занятий - по 0,5 академическому часу в неделю (16 часов в год).

Основное содержание занятий - постановка музыкальных спектаклей, которая реализуется через репетиции и выступления на сцене, а также текущую работу, направленную на развитие комплекса сценических способностей, умений и навыков обучающихся; опыт восприятия, анализа и осмысления произведений музыкально-театральных жанров.

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.). Программа разработана с учетом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство», учитывает практический опыт

образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания.

## **ЦЕЛИ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «Музыкальный театр» Школьный театр «Театрон»**

Цели и задачи программы внеурочной деятельности «Музыкальный театр» Школьный театр «Театрон» определяются в рамках обобщённых целей и задач Федеральных государственных стандартов и Федеральных программ начального общего и основного общего образования, являются их логическим продолжением.

### **Главная цель:**

Развитие музыкальной и театральной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективное творчество - создание музыкального сценического образа.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом, и музыкально-театрального искусства в частности:

- 1) становление мировоззрения, системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и рациональной сферы;
- 2) осознание значения искусства как специфического способа познания мира, художественного отражения многообразия жизни, универсального языка общения;
- 3) реализация эстетических потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к творческой деятельности и самореализации.

Достижению поставленных целей способствует решение круга **задач**, конкретизирующих в процессе регулярной музыкально-театральной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного проживания сценических образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;

- развитие эмоционального интеллекта; общих и специальных способностей обучающихся, в том числе таких как ассоциативное и образное мышление, воображение, память, внимание, наблюдательность, чувство ритма, музыкальный слух и голос, координация и пластика движений, мимика, речь и т.д.;

- формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия произведений искусства;

- приобретение навыков театрально-исполнительской деятельности, понимание основных закономерностей музыкального и театрального искусства, их языка, выразительных средств;

- накопление знаний о театре, музыке, других видах искусства; владение специальной терминологией;
- воспитание уважения к культурному наследию России; практическое освоение образного содержания произведений отечественной культуры;
- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыке и театральной культуре других стран и народов;
- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;
- получение опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны;
- создание в образовательном учреждении творческой культурной среды.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «Музыкальный театр» Школьный театр «Театрон»**

Основным содержанием обучения и воспитания по программе внеурочной деятельности «Музыкальный театр» Школьный театр «Театрон» является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, характеров, способов действия, порождаемых ситуациями коллективного воплощения музыкально-театральных образов.

Занятия театром имеют, в первую очередь, практическую направленность и нацелены на раскрытие творческого потенциала участников коллектива, в основе которых лежит способность к воплощению сценического действия в связности, целесообразности, осмысленности поведения в образе героя.

Главным смысловым стержнем программы является постановка сначала отдельных сцен и фрагментов, затем небольших музыкальных сказок, а со временем и развёрнутых сценических произведений, музыкальных спектаклей и / или театрализованных представлений. Премьерный показ новой постановки является кульминацией учебного процесса. Остальное учебное время распределяется с учётом необходимого подготовительного периода и репетиционной работы.

Постановка спектакля – это, без преувеличения, ключевое событие в жизни не только каждого участника школьного театра, но и открытое «выражение нравственной позиции коллектива»<sup>8</sup> в целом. «Очень важен сам процесс работы, увлечённость им участников коллектива, чтобы тогда, когда начнётся работа над конкретным спектаклем, репетиции были радостью, творческой потребностью исполнителей, а не скучной необходимостью. Постановка спектакля – результат длительной, большой, кропотливой работы, во время которой участники коллектива познают радость и муки творчества»

Как правило, один детский театральный коллектив способен подготовить и показать на публике один спектакль в год. При этом постановки прошлых лет могут некоторое время поддерживаться в актуальном состоянии, позволяя обучающимся принимать активное участие в творческой и социально-культурной жизни школы и местного сообщества, демонстрировать своё искусство на конкурсах и фестивалях.

Параллельно на каждом занятии осуществляется работа по планомерному развитию способностей и навыков обучающихся на материале, не имеющем прямого отношения к конкретной постановке. Это комплекс упражнений, этюдов, импровизаций, которые дают представление об основах сценической речи и сценического движения, позволяют осваивать азы актёрского мастерства, сольного и хорового пения, танца. Благодаря системе тренингов осуществляется поэтапный отбор и накопление элементов актёрской техники, пробуждается личная активность участников театрального коллектива к различным формам творческого самовыражения.

Программа предполагает формирование определённого уровня умений и навыков в сфере вокального, танцевального искусства, художественно-изобразительного творчества, осваиваемых с учётом психофизиологических возможностей школьников и особенностей текущей постановки. Материал программы опирается на адаптированные упражнения, известные в театральной педагогике в комплексе с основами вокально-хорового развития и элементами хореографии, музыкального и сценического движения.

В зависимости от выбранной организационной модели, традиций и условий конкретного учебного заведения, возможен различный порядок и темп освоения программного содержания. Премьера может быть приурочена к окончанию учебного года, определённому календарному празднику или срокам проведения театральных фестивалей. Возможные варианты циклограмм зависят также от сложности репертуара, количества участников спектакля и уровня их подготовки. Ниже представлены наиболее распространённые варианты циклограмм организации учебно-воспитательной работы школьного театрального коллектива.

Сценический репертуар, материал для текущих упражнений подбирается с таким расчётом, чтобы каждый участник коллектива мог попробовать свои силы в исполнении разноплановых ролей, принять участие в постановках различной тематики. При организации процесса важно соблюдать принципы равноправия, чтобы школьники были готовы не только выступать на сцене, но и выполнять другую работу, необходимую для постановки спектакля (рабочий сцены, осветитель, гримёр и т.д.). Таким образом снимается риск появления у отдельных обучающихся необоснованных амбиций, «звёздной болезни»; прививается ответственность за общее дело, реализуются на практике ценности трудового воспитания.

Одновременно с развитием творческих способностей, освоением практических умений и навыков, обучающиеся получают определённые знания о театральном искусстве, знакомятся с основными понятиями, категориями,

терминами, развивают кругозор, осведомлённость в других видах искусства, культуре в целом.

Содержание внеурочных занятий по программе внеурочной деятельности «Музыкальный театр» согласуется с логикой изучения предмета «Музыка», которое структурно представлено восемью **модулями** (тематическими линиями):

- «Музыкальная грамота»
- «Музыка в жизни человека»
- «Народная музыка России»
- «Музыка народов мира»
- «Духовная музыка»
- «Классическая музыка»
- «Современная музыкальная культура»
- «Музыка театра и кино»

Вариативный принцип, лежащий в основе модульной структуры программы по предмету «Музыка», позволяет развивать её тематическое содержание в программе внеурочной деятельности «Музыкальный театр»<sup>12</sup>. Основная линия взаимодействия реализуется в углублении и расширении модулей «Музыка театра и кино» (в начальной школе) и «Связь музыки с другими видами искусства» (в основной школе). По сути, любой спектакль, постановка которого осуществляется силами обучающихся, является практической формой реализации предметного содержания данных модулей.

Выбор педагогом конкретного произведения, того или иного репертуара для сценического воплощения открывает возможности для тематического расширения и других модулей программы предмета «Музыка». В частности, постановка спектаклей в эстетике народного гуляния, балагана, скоморошин и кукольных народных театров будет способствовать углублённому освоению содержания модулей «Музыка моего края», «Народная музыка России», «Народное музыкальное творчество России».

<b>Тематический модуль</b>	
<i>Содержание</i>	<i>Виды деятельности обучающихся</i>
<b>Модуль: Музыкальная грамота</b>	
<b>Весь мир звучит. Звуки музыкальные и шумовые.</b>	Игра - подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной, двигательной импровизации. Артикуляционные упражнения с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков. Игры на умение слушать окружающий мир.
<b>Интонация. Выразительные и образительные интонации в музыке, речи, пластике.</b>	Разучивание, исполнение речевых и вокальных упражнений, песен, вокальные и пластические импровизации на основе данных интонаций, актёрские этюды, игры-перевоплощения.

<b>Ритм. Ритмический рисунок. Ритмическая партитура.</b>	Сочинение композиций с помощью звучащих жестов. Сочинение танцевальной, пластической композиции на основе предложенного ритмического рисунка. Ритмические импровизации, двигательные каноны. Игры «Ритмическое эхо», «Замри-отомри».
<b>Размер. Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4.</b>	Пластические упражнения, двигательные импровизации на освоение равномерной пульсации, сочетания сильных и слабых долей. Освоение танцевальных движений размерах 2/4, 3/4, 4/4.
<b>Язык искусства: выразительные средства музыки, речи, движения</b>	Вокальные, двигательные, речевые игры, этюды, упражнения на освоение средств выразительности в различных комбинациях (сказать, спеть, показать одно и то же медленно или быстро, громко или тихо, связно или отрывисто, разным тембром голоса и т.д.)
<b>Музыкальная форма</b> (двухчастная, трёхчастная, куплетная, рондо).	Вокальные, двигательные импровизации, разучивание танцевальных композиций в двухчастной, трёхчастной форме, рондо. Декламация стихов, актёрские этюды на повтор, контраст.
<b>Контраст и повтор как принципы развития.</b>	Групповая работа - сочинение композиций в определённой форме с использованием звучащих жестов, танцевальных движений, шумовых инструментов.
<b>Вариации как принцип развития</b>	Пластические, актёрские этюды под музыку на точность повторения, варьированное повторение. Придумывание различных вариантов обыгрывания одного и того текста, ситуации, мелодии.

#### **Модуль: Музыкальные жанры на театральной сцене**

<b>Песня, танец, марш.</b> Жанровые сферы песенность, танцевальность, маршевость.	Разучивание, исполнение песен и танцев из музыкальных спектаклей. Построение и перестроение под музыку маршевого характера.  Пластические, ритмические, интонационные импровизации под музыку песенного, танцевального, маршевого характера. Стихи и художественная проза - чтение, анализ жанровых признаков. Подбор и сопоставление литературных и музыкальных фрагментов на жанровой основе.
---	---



<p><b>Жанры инструментальной и вокальной музыки в составе музыкального спектакля</b> (увертюра, антракт, романс, вокализ, ноктюрн, серенада и др.).</p>	<p>Посещение театров, просмотр видеозаписей театральных постановок. Дискуссия о месте и роли музыкальных фрагментов спектакля, их жанровых особенностях.</p> <p>На выбор или факультативно:          Проект «Я - режиссёр»: составление сценарного плана музыкального сопровождения к выбранным литературным произведениям.</p>
<p><b>Жанры в музыке и в литературе. Комплекс выразительных средств, отражённое в жанре жизненное содержание.</b></p>	<p>Разучивание, анализ, исполнение произведений с ярко выраженной жанровой основой (эпической, лирической, драматической, комической).</p> <p>Слушание, сравнение, критическая оценка различных интерпретаций. Импровизация в жанре. Ассоциативные связи музыка-литература.</p>
<p><b>Музыкально-театральные жанры: опера, балет, мюзикл</b></p>	<p>Совместное посещение театров, фестивалей, просмотр телевизионных и интернет-трансляций. Дискуссии, игры-викторины.</p> <p>Импровизации, актёрские этюды на основе одного и того же текста (сюжета, сценки) в стилистике различных музыкально-театральных жанров.</p> <p>На выбор или факультативно:          Составление письменного отзыва, рецензии на спектакль.</p>
<p><b>Номерная структура музыкального спектакля</b></p>	<p>Разучивание, анализ, исполнение вокальных и танцевальных номеров для театральных постановок (сольные номера, дуэты и трио, хоры и массовые танцы). Слушание, анализ инструментальных фрагментов музыкального спектакля. Творческие задания - подбор музыкального сопровождения для заданного театрального образа, актерского этюда, двигательной импровизации.</p>
<p><b>Модуль: Музыка в жизни человека</b></p>	
<p><b>Хор - музыкальное единство людей. Особое переживание - слияние голосов в пении.</b></p>	<p>Освоение базовых навыков хорового пения: певческая установка, певческое дыхание, формирование округлого звука. Пение по руке дирижёра: дыхание, начало, окончание пения. Упражнения на дыхание, артикуляцию. Выстраивание хорового унисона, поиск красивого тембра звучания хора. Разучивание, исполнение песен с сопровождением и <i>acappella</i>.</p>
<p><b>Танцы, игры и веселье.</b></p>	<p>Подвижные игры под музыку. Пластические импровизации в характере музыкального звучания. Разучивание, исполнение простых движений и танцев, композиций.</p>

<b>Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.</b>	Актёрские, пластические этюды под музыку соответствующего характера. Обыгрывание ситуаций парада, карнавального шествия, спортивного праздника. Групповые творческие импровизации «Цирковая труппа». <i>На выбор или факультативно:</i> Флеш-мобы на улицах города.
<b>Военная тема в музыкально-театральном искусстве.</b>	Создание, исполнение музыкально-литературных композиций военно-патриотической направленности, инсценировка военных песен. Просмотр и обсуждение спектаклей военной тематики.

#### **Модули «Музыка моего края», «Музыка народов России»**

<b>Сказки, мифы и легенды, народный театр.</b>	Постановка на сцене спектаклей по мотивам русских народных сказок, преданий своего края, мифов и легенд народов России. Разыгрывание представлений в стилистике различных видов народного театра (балаган, раёк, вертеп и т.п.).
<b>Фестиваль народной культуры.</b>	Представление на сцене песен, танцев, реконструкций фольклорных обрядов народов Российской Федерации
<b>История родного края.</b>	Постановка отдельных концертных номеров, спектаклей и фрагментов, посвящённых выдающимся людям родного края, значимым историческим событиям своей малой родины.
<b>Театрализованная игра «КВН», посвящённая сегодняшнему дню</b>	Постановка музыкальных, танцевальных номеров, придумывание пародий, шуточных сценок, реприз. Домашние заготовки и непосредственная импровизация на сцене.
<b>родного города, края, республики</b>	Творческая проектная деятельность команд, членов жюри из числа обучающихся.

#### **Модуль «Музыка народов мира»**

<b>Сказки народов мира.</b>	Постановка на сцене спектаклей по мотивам народных сказок, преданий, мифов и легенд народов мира.
<b>Международный фестиваль<sup>14</sup></b>	Представление на сцене песен, танцев, реконструкций фольклорных обрядов народов мира.
<b>По странам и континентам.</b>	Постановка отдельных концертных номеров, фрагментов, спектаклей, выдержанных в эстетике зарубежных национальных традиций (например, античная драма, итальянская комедия dell'arte, различные направления японского, китайского театра), в т.ч. спектакли на иностранном языке.

#### **Модуль «Духовная музыка»**

<b>Религиозные сюжеты и образы на театральной сцене.</b>	Постановка фрагментов, спектаклей по мотивам библейских сюжетов, а также светские сюжеты (на философские темы смысла жизни, предназначения человека) с использованием духовной музыки русских и зарубежных композиторов.
--	--

### **Модуль «Классическая музыка»**

<b>Классика музыкального театра</b>	Постановка спектаклей, отдельных фрагментов из опер, балетов, музыкальных спектаклей (в т.ч. адаптированных для детей) русских и зарубежных композиторов-классиков (П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков, Ц.А. Кюи, С. С. Прокофьев, Э. Григ, И. Штраус и др.)
<b>Вечная классика</b>	Постановка современных пьес, инсценировок литературных произведений различных авторов и жанров в сопровождении классической музыки
<b>Гений и судьба</b>	Постановка спектаклей биографического характера о жизни и судьбе выдающихся композиторов, исполнителей, их творчестве, ближайшем окружении и т.д..
<b>Модули «Современная музыкальная культура», «Музыка театра и кино», «Связь музыки с другими видами искусства»</b>	
<b>Мюзикл</b>	Постановка спектаклей, отдельных фрагментов из мюзиклов, музыкальных спектаклей, эстрадных шоу отечественных и зарубежных композиторов XX-XXI веков (М.И. Дунаевского, Г.Г. Гладкова, Э.Л. Уэббера, Р. Роджерса и др.)
<b>С экрана - на сцену</b>	Сценические интерпретации, постановки по мотивам любимых художественных и мультипликационных музыкальных фильмов.
<b>Художник и искусство театра</b>	Проведение анализа идеи, сюжета и действий спектакля; создание проекта оформления, выполнение рисунков или коллажей костюмов, грима для действующих лиц; создание эскизов кукол — персонажей кукольного спектакля и эскизов основных мест действия (фон); выполнение проектов афиши, программки, пригласительного билета (эскиз, компьютерная графика).
<b>Театр начинается с вешалки</b>	Театральные профессии, их значение, практика создания спектакля «по полному циклу»: машинерия, изготовление декораций, костюмов, свет, звук, реклама, администрирование и т.д. <i>На выбор или факультативно</i> Экскурсия в театр с посещением театральных цехов, знакомство с внутренним устройством театрального здания.

<b>Радиоспектакль</b>	Создание музыкальной радиопостановки на основе выбранного (самостоятельно сочинённого) литературного произведения. Работа над интонационной выразительностью голоса. Опыт и навыки работы с микрофоном, монтаж аудиозаписи.
<b>Школьная киностудия</b>	Создание видеороликов, видеоклипов, любительских фильмов на основе текущего театрально-музыкального репертуара. Проектная деятельность по созданию видеофильма (сценарий, съёмка, озвучка, монтаж и т.д.).
<b>Модуль «Сценическое действие и речь»</b>	
<b>Фольклорные игры</b>	Участие в традиционных играх. Проявление личных качеств, индивидуальных способностей (темперамент, характер, уровень самоконтроля и др.), приобретение опыта непринуждённого общения, преодоление стеснительности, снятие зажимов, раскрепощение.
<b>Музыка звучащей речи</b>	Игры и упражнения, направленные на привлечение внимания к качеству звучащей речи. Слушание, пластическое интонирование, опыт произнесения небольших фраз, четверостиший в разных характерах (певуче, отрывисто, монотонно, резко, напряжённо, с удовольствием и т.д.).
<b>Дикция - вежливость актёра</b>	Артикуляционная гимнастика, выполнение упражнений на дыхание, дикцию, подачу звука, всестороннее развитие голосового аппарата. Тренировка сложных звукосочетаний, скороговорки. Подбор, сочинение и отработка текстов, направленных на выправление индивидуальных недостатков речи.
<b>Наблюдение</b> (Наблюдение - основа перевоплощения)	Решение практических задач, упражнений на внимание, наблюдательность. Навыки осознанного наблюдения за окружающим миром, животными, людьми. Импровизации - имитации поведения животных и птиц, людей разного возраста, профессии, характерных сказочных персонажей.
	Обсуждение, анализ достоверности, правдивости (похоже - не похоже, перевоплощается - кривляется). Актёрские задания на точность и вариативность повторения: «повтори», «дополни», «отличись».
<b>Физические действия</b> (логика поведения, ведущая к заданной цели)	Импровизации, упражнения на физические действия с различными предметами (логичный набор: швабра, тряпка, ведро; нелогичный набор: швабра, ножницы, плюшевый медведь и т.д.)
<b>«Если бы..., как будто...»</b>	Трансформация физических действий с учётом меняющихся условий (рисовать так, как будто болит рука, ломается карандаш, ветер сдувает листок бумаги и т.д.)

<b>Предлагаемые обстоятельства</b>	Обыгрывание обстоятельств места, времени, логики поведения (откуда и зачем пришёл, куда направляюсь, чего хочу, что мешает). Импровизации в предложенных обстоятельствах.
<b>Словесные действия</b>	Игры, импровизации с различными словесными действиями (упрекать, приказывать, удивлять, объяснять, предупреждать, ободрять). Сочетания одного действия с разными текстами и одного текста с разными действиями.
<b>Актёрский этюд.</b> Поведение, действия актёра - главное выразительное средство театра.	Придумывание историй, показ «по правде». Поиск убедительного жеста, мимики, взгляда, интонации. Событие на сцене как актёрская задача, требующая определенной логики поведения. Анализ, обсуждение того, «что» и «как» играет актёр. Осознание самого себя «в двух лицах»: актёр - и «материал», и «мастер» в одном лице.
<b>Голос - инструмент актёра</b>	Упражнения на развитие осознанного внимания к темпу, громкости, тембру речи, интонации. Упражнения, направленные на развитие ровности, плавности, гибкости, выносливости голоса. Поиск звукового посыла, полётности звучания. Тренировка тихого звучания - театрального шёпота.
<b>Речевая орфоэпия</b>	Освоение культуры сценической речи. Практические упражнения на основе правил произнесения гласных и согласных, ударений, пауз и т.д.. Слушание, сравнение и анализ с точки зрения орфоэпии разных вариантов произнесения одного и того же слова, фразы. Выработка установки на внимание к качеству собственной устной речи и речи окружающих.
<b>Смысловая «лепка» фразы</b>	Чтение, слушание, сравнение, анализ: поиск оптимального интонационного рисунка фразы. Упражнения на основе фраз простых и сложных. Тренировка комбинаций: основа и пояснения в единой фразе, пояснения на басах, пояснения на верхах, перечисление, сопоставление.
<b>Темпо-ритм</b>	Управление темпо-ритмом действий (упражнения на освоение 10 ритмов состояния энергии). Сознательное ускорение и замедление темпо-ритма. Этюды на соответствие и несоответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма.
<b>Поэтическая речь</b>	Выразительное чтение стихотворений. Самостоятельный поиск темпа, ритма, тембра, интонации.
<b>Образ героя.</b> Школа переживания и школа представления	Поиски внутренней и внешней характерности образа. «Зерно» образа, его эмоциональная сущность, особенности поведения, мимики, жеста. Характер, особенности поведения людей. Описание и показ своего друга, сказочного героя, случайного прохожего. Действия от лица другого человека.

<b>Грим</b>	<p>Поиск лица героя. Изучение своего лица.</p> <p>Элементы театрального грима (общий тон, румянец, грим носа, глаз и бровей; впадины и выпуклости, морщины; наклейки и накладки).</p>
<b>Костюм</b>	<p>Поведение в костюме. Влияние истории, среды, условий, отражённых в костюме на поведение персонажа.</p>
<b>Чувство партнёра</b>	<p>Упражнения на органичное сосуществование на сцене вдвоём, троём; развитие воображения, скорости реакции, навыка совместной слаженной работы. Отработка вариантов: одновременное действие и действие друг с другом. Импровизации, «досочинение своей роли» в логике, заданной другим человеком.</p> <p>Бытовые сценки и коммуникативные ситуации («гость и хозяин», «в магазине», «в музее», «в автобусе» и т.д.)</p>
<b>Сценическое общение</b>	<p>Поиск и тренировка согласованности, контакта с партнёром по сцене. Тактика взаимодействия в пространстве, речевой интонации, мимике и жестах.</p> <p>Пристройка сверху, пристройка снизу. Умение видеть, слышать, понимать, предугадывать действия партнера.</p>
<b>Техника общения</b>	<p>Актёрские этюды, импровизации, развивающие диалогические навыки: умение сохранять, перехватывать инициативу, вести наступление, использовать рычаги настойчивости, держать оборону (внутренняя позиция, сила - слабость, дружелюбие - враждебность), и т.д..</p>
<b>Мизансцена</b>	<p>Упражнения, этюды на выработку ощущения сценического пространства. Стоп-кадры (умение построить мизансцену на различные темы). Композиционный центр мизансцены. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Умение «видеть» партнера, не загромождать его.</p>
<b>Басня</b>	<p>Чтение басен по ролям, смена ролей. Инсценировки басен по законам разных театральных жанров (трагедия, комедия, фантастика, фарс и т.д.).</p>
<b>Монолог</b>	<p>Работа над монологом: анализ текста, разбиение на куски (монолог как поиск решения проблемы, стоящей перед персонажем, куски - варианты решений, приходящие ему в голову, с пояснениями, отступлениями). Придумывание ведущей мизансцены и параметров каждого куска, изменения бессловесных действий внутри куска, между кусками.</p>

<p><b>Конфликт</b> - основа сценического действия. Действие и противодействие</p>	<p>Внутренняя сущность конфликта, сочетание текста и действия. Домысливание предлагаемых обстоятельств. Рассказ о герое от его собственного лица, от лица его противника. <i>На выбор или факультативно</i> Разыгрывание вариантов конфликта, взятого из окружающей жизни.</p>
<p><b>Сцена</b> Сочинение сцены (небольшой пьесы).</p>	<p>Творческий групповой проект: придумать событие, действующих лиц, план развития события, мизансцены; придумать реплики героев, распределить роли, выбрать режиссера, поставить и сыграть сцену.</p>
<p><b>Драматургия спектакля</b></p>	<p>Просмотр, обсуждение спектаклей с точки зрения драматургии (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Интерпретация, осмысление авторского замысла (что хотел сказать режиссёр). Умение делить пьесы на куски, сцены и эпизоды, определять основную мысль спектакля, логику развития событий.</p>
<p><b>Память</b></p>	<p>Упражнения для развития памяти, знание условий и приёмов лучшего запоминания текстов, элементы мнемотехники.</p>
<p><b>Работа актёра над ролью</b></p>	<p>Переписка роли в ролевую тетрадь, разделение свободного места на три колонки: «задачи», «подтекст» «замечания режиссёра». Выяснение всех непонятных слов и их правильного произношения. Совершенствование актерских выразительных средств от показа к показу. Анализ работы своей и товарищей. Закрепление удачных находок и устранение ошибок. Связь со зрительным залом.</p>
<p><b>Модуль «Музыкальное движение»</b></p>	
<p><b>Техника безопасности и правила поведения до, во время, и после занятий</b></p>	<p>Внимание к своему физическому состоянию, умение вовремя заменить недомогание, обратиться за помощью к педагогу. Знание о недопустимости физических перегрузок. Понимание значения разминки, разгрузки, соблюдения водного и температурного режима.</p>
<p><b>Подвижные игры под музыку</b></p>	<p>Умение двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом, характером, передавать в движениях настроение, изменения динамики, регистров, чувствовать членение на фразы, окончание звучания.</p>

<p><b>Зарядка для актёра</b> Развитие общего мышечного чувства, отдельных групп мышц</p>	<p>Упражнения на расслабление и напряжение различных групп мышц, перенесения центра тяжести. «Твёрдые и мягкие» руки, ноги. Раскачивание рук и корпуса, круговые и возвратные махи руками, ногами. Выпады с пружинным приседанием. Упражнения для кистей и суставов рук. Упражнения для ступни (полупальцы, носок, ахиллесово сухожилие), коленей (приседания, поднимание согнутой в колене ноги), корпуса (наклоны).</p>
<p><b>Дружно в ряд!</b> Построения и перестроения в группах Парные и групповые позиции</p>	<p>Вход в зал, приветствие - прощание (поклон). Построение в колонну, в шеренгу, цепочкой, в круг. Свободное рассредоточение по залу.</p> <p>Построение в две шеренги, в две колонны, два, круга. Перестроение в разных направлениях, сочетаниях. Соединённые руки в парах, лодочка, крест-накрест. «Воротца», «Плетень», «Корзиночка», «Звёздочка», «Карусель».</p>
<p><b>Танцевальная позиция (элементы классической хореографии)</b></p>	<p>Практическое освоение понятий осанка, «ровная спина», «вытянутая стопа», базовых позиций рук (подготовительная, I, II, III) и ног (I - VI позиции) в ходе разминки, танцевальных упражнений.</p>
<p><b>Ходьба под музыку</b></p>	<p>Марши в разных темпах, акцентированная ходьба, топающий шаг, осторожный шаг, шаг на полупальцах, плавный шаг, шаги с высоким подниманием коленей.</p>
<p><b>Бег и прыжки под музыку</b></p>	<p>Лёгкий бег, стремительный, сильный бег, пружинный бег с прыжками, бег на месте, сценический бег, пружинные прыжки на месте, с продвижением, галоп, танцевальный поскок с ноги на ногу, кружение поскоками</p>
<p><b>Элементы гимнастики и акробатики</b></p>	<p>Партерные упражнения, скрутки, перекаты, мостик, колесо, шпагат, сценические падения, растяжка.</p>
<p><b>Пластическая импровизация</b></p>	<p>Танцевальный образ, умение свободно двигаться под музыку и завершать движение характерной позой, менять характер и настроение танцевальной импровизации в соответствии с изменением характера музыки. Мимика и жест в танце.</p>
<p><b>Элементы народного танца</b></p>	<p>Поклон в русском танце, позиции рук (на талии, раскрыты, скрещены перед грудью), положения рук в парах (под руку, «воротца» и т.д.), хлопки в ладоши. Хороводный шаг, топающий шаг, притопы, пересек, дробный шаг. Шаг с каблука, «ковырялочка», полуприсядка. Повороты. Вращение на припадании на месте. Хороводы цепочкой, змейкой, стенка на стенку. Фигуры народных танцев («корзиночка», «круг», «улица», «карусель»).</p>



<b>Элементы историко-бытового танца. Танцы народов мира</b>	Поклоны и исходные позиции. Основной шаг. Приёмы и фигуры движения вперёд, в сторону, повороты. Балансе, вальсовая дорожка (променад). Танцевальный шаг с носка с продвижением вперёд, назад. Дорожки в паре. Г алоп, полька, полонез, вальс. Основные шаги и базовые фигуры мазурки, цыганочки, лезгинки, сиртаки.
<b>Элементы эстрадного танца, джаз-танца, Популярные молодёжные стили и современная хореография</b>	Приставные шаги, волна в корпусе, «кач» на мягких коленях, «KickBallChange», повороты, выпады, амплитуда движения рук. Стрейчинг, Isolation- упражнения, release, constrictions, curve и др.. Тренаж на активное передвижение ориентацию впространстве, сложную координацию движений на разных уровнях (высокий, средний, партер).
<b>Постановочная работа для актуальных спектаклей</b>	Рисунок танца, комбинация. Правила исполнения синхрон, переходов и рисунков. Сюжетные танцы. Передача музыкального образа пластическими выразительными средствами.

## **Содержание курса внеурочной деятельности «Музыкальный театр» по годам обучения**

### **3год обучения:**

#### ***Упражнения, этюды, тренинги, импровизации***

Танцевальнаяразминка. Упражнениянаукреплениевсехгруппмышц,развитиепластичности,гибкости,сложнуюкоординациюдвижений,развитиевестибулярногоаппарата(вращения,наклоны идр.).

Упражнения на контакт-импровизацию (умение «слышать» не только своётело,ноителопартнёра,находитьобщийцентртяжести,вступатьвпластическийдиалог,становиться ведущими или ведомым).

Социальные, клубныетанцы, танцынародовмира(например, чардаш, тарантелла, ирландский степ, мамба).

Элементы джаз-танца (изоляция, координация: голова, плечи, грудная клетка, пелвис – наклоны, повороты, круги, крест, квадрат; руки, ноги – движенияизолированныххарвалов, координациярукиногбезпередвижения, спередвижением; упражнения для позвоночника: flat back, roll, twist; уровни, шаги, прыжки).

Элементы пантомимы, элементы танца модерн. Упражнения на осознание собственного тела, соединение дыхания с движениями «энергией» в движении, в танце. Упражнения на развитие ощущения пространства (вектор, линия, траектория движения; бег, прыжки, перекаты). Ощущения деформации тела (растяжение, сжатие, складывание, скручивание). Ощущение, владение ведущими точками тела.

Развёрнутые танцевальные композиции для мюзиклов.

Актёрские этюды, упражнения на оправдание действий («Теловделе», «Костюм-превращение», «Паузанатроих», «Озвучивание паузы»). Этюды на воспроизведение человеческих характеров. Этюды, упражнения на совершенствование навыков перевоплощения (детская, взрослая, старческая походка, физическое самочувствие, речь, логика действий).

Речевой тренинг (речь сценическая, бытовая, говоры, акценты; логика речи: речевой такт, логическая и психологическая пауза, ударения – главное и второстепенное). Работа над монологом. Работа всех над одной и той же ролью (отрывком). Навыки нанесения грима, грим как элемент образа (старческий грим, грим молодого лица, фантастический грим, расовый грим).

Импровизация мизансцен по скульптуре, барельефу. Создание радиоспектакля.

Вокальный тренинг. Распевания на разные слоги по отрезкам звукоряда, арпеджио с разнонаправленным движением вверх-вниз, сменой штрихов. Упражнения на уверенное интонирование полутонов, хроматического мелодического движения. Пение гамм с названием нот и вокализом, пение гамм на два голоса, пение кадансов, канонов. Подстраивание верхней и нижней вторы на основе народных мелодий.

### **Музыкальные спектакли, постановки (примерный репертуар)**

(1-2 спектакля в год)

**Снегурочка.** По мотивам сказки Н. Островского, музыка народная.

**Сказка о царе Салтане.** По мотивам произведений А. Пушкина, Н. Римского-Корсакова.

**Про Красную шапочку.** Музыка А. Рыбникова (по мотивам одноимённого фильма Л. Нечаева)

**Маленький принц.** Мюзикл С. Плешака, слова и либретто Л. Борухзон

**Золушка.** Мюзикл С. Плешака, либретто Н. Поля

**Белоснежка и семь гномов.** Опера-мюзикл, музыка С. Плешака, либретто Н. Голя

**Город мастеров.** Опера-сказка Я. Солодухо, либретто С. Северцева по мотивам сказки Т. Габбе.

Музыкально-литературные композиции, составленные обучающимися самостоятельно.

### **Упражнения, этюды, тренинги, импровизации**

Танцевальная разминка. Упражнения на укрепление всех групп мышц, развитие выносливости, дифференцированного мышечного контроля, прыгучесть и подвижность стопы, выразительность и гибкость рук, Упражнения на совершенствование координации, развитие вестибулярного

аппарата: использование падений и подъёмов в различных комбинациях, перекаты по полу, отклонение оси вращения от вертикали.

Упражнения на развитие чувств непрерывного движения, взаимосвязанность и формы жеста, и инерции, навыки партнёрства (бесконтактные, контактные; вес и поддержка, доверие, риск опускания и принятия, простые поддержки, падение на руки партнёру). Пластические этюды на ощущение пространства в групповых импровизациях (успевать видеть то, что происходит вокруг, не сталкиваться друг с другом, равномерно заполнять пространство, опыт сочетания гравитации, скорости, инерции).

Танцевальные этюды сюжетного характера (сюжетная история – завязка, развитие, кульминация, финал), мимика и взгляд во время танца.

Сценические композиции на основе историко-бытовых и социальных танцев (рок-н-ролл, танго, латиноамериканские танцы)

Актёрские этюды, упражнения на оправдание действий («Озвучивание фотографии, картины, фильма», «Заданное действие», игра спиной). Выявление внутренних противоречий роли (Что есть добро в злом персонаже). Смысловое обыгрывание контраста, приёма повтора-возврата. Контраст по темпу, ритму. Поиски, средство обострения контраста, смыслового диссонанса речи и движения, костюмов и декораций. Перенос на сцену жизненных наблюдений. Выявление, осознание своей творческой индивидуальности.

Овладение навыками действенного анализа пьесы (через коллективное обсуждение, дискуссии). Поиск деталей, несущих в себе идейно-смысловую нагрузку

Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения, направленные на развитие гибкости голосов, координации слуха и голоса на новом

уровне (после мутации). Укрепление новых тембровых красок голоса развитие звуков высотного, динамического, тембрового диапазона (в т.ч. тембровые краски вибрато, полнозвучного *ff*, прозрачного фальцетного звучания и др.). Пение вокализов, многоголосных упражнений.

### **Музыкальные спектакли, постановки (примерный репертуар)**

(1-2 спектакля в год)

*Обыкновенное чудо.* Музыка Г. Гладкова по мотивам сказки Е. Шварца.

*Ласточки.* Опера-мюзикл, музыка С. Плешака, либретто Е. Пальцева.

*Ромео и Джульетта.* Музыка С. Прокофьева, по мотивам В. Шекспира.

Тайна синей пантеры. Музыка С. Вазова, либретто Л. Небрат.

*Пер Гюнт.* Драма Г. Ибсена, музыка Э. Грига

*Три толстяка.* Опера-сказка В. Рубина по мотивам сказки Ю. Олеши

*Горе от ума.* По пьесе А. Грибоедова с музыкой русских композиторов первой половины XIX века (А. Грибоедов, А. Алябьев, А. Гурилёв, М. Глинка)

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Освоение программы внеурочной деятельности «Музыкальный театр» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурно-разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубоко содержательное предметное воплощение. Тематика театральных постановок способна отражать важнейшие направления воспитательной работы, ориентированная на комплекс базовых национальных ценностей.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы «Музыкальный театр» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. **Патриотического воспитания:** осознание российской гражданской идентичности в поликультурном многоконфессиональном обществе; проявление интереса к освоению традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять культуру своей страны, своего края.

2. **Гражданского воспитания:** готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой культуры, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкальной, социокультурной жизни образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участника творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

3. **Духовно-нравственного воспитания:** ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать театральное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических

особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной творческой деятельности, при подготовке спектаклей, концертов, участия в фестивалях и конкурсах.

4. **Эстетического воспитания:** восприимчивость к различным

видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального и театрального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. **Ценности научного познания:** ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение языком искусства, овладение основными способами исследовательской деятельности на материале доступной текстовой, аудио- и видео-информации о различных явлениях искусства, использование специальной терминологии.

6. **Физическое воспитание, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:** осознание ценности жизни и собственного жизненного опыта и опыта восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе артистической, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. **Трудового воспитания:** установка на активное участие в практической деятельности при подготовке спектакля, проведении репетиций, сценических показов; трудолюбие, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. **Экологического воспитания:** повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы театрального творчества.

9. **Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:** освоение социально го опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в

том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального, театрального и других видов искусства; смелость при освоении нового эмоционального опыта, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Музыкальный театр» отражают специфику искусства, как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

### ***1. Овладение универсальными познавательными действиями.***

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Музыкальный театр» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности – художественно-образного, музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков у обучающихся, в том числе:

#### ***1.1. Базовые логические действия:***

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального, театрального явления;
- сравнивать виды и жанры театрального искусства, элементы музыкально-театрального действия, сценические образы, сюжеты;
- устанавливать основания для сравнения, проводить аналогии, находить ассоциации с другими явлениями искусства;
- устанавливать существенные признаки для классификации явлений культуры и искусства, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных выразительных средств, элементов сценографии, актёрской игры, музыкального и визуального образа спектакля;
- выявлять недостатки информации, необходимой для достоверного и стилистически оправданного воплощения на сцене художественной задачи;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей театрального искусства друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязи

зях;

– выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании сценического образа конкретного произведения, жанра, стиля.

### **1.2. Базовые исследовательские действия:**

– следовать за развитием, наблюдать процесс развёртывания драматического действия;

– использовать вопросы как инструмент познания;

– формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальными желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, сценического воплощения театральных образов;

– составлять алгоритм действий и использовать его для решения актёрских, музыкально-исполнительских и других творческих задач;

– проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей, сравнению художественных процессов, явлений, культурных объектов между собой;

– самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования.

### **1.3. Работа с информацией:**

– применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;

– понимать специфику работы с графической, видео-, аудиоинформацией, музыкальными записями;

– выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

– оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

– различать текст информации о художественном содержании, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;

– использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений, развивать мышечную память как способ сохранения пластической информации;

– самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (драматическое, вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

## **2. Владение универсальными коммуникативными действиями**

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках пр

программы «Музыкальный театр» реализуется, в первую очередь, через совместную деятельность, содержанием которой является постановка и публичный показ музыкальных спектаклей. Она предполагает нелинейную динамику творческого процесса, в которой сочетаются индивидуальные, групповые и коллективные формы работы.

Сценическое действие предполагает не только игру актёров, пение и танец. Оно не может быть реализовано без решения дополнительных практически задач, которые также обеспечиваются силами участников театрального коллектива (рабочий сцены, осветитель, костюмер, гримёр, администратор; ответственные за изготовление реквизита, бутафории; ответственные за информационную поддержку и т.д.). Постоянная ротация участников, готовность и умение каждого не только выступать на сцене, но и выполнять вспомогательные функции являются естественной средой, обеспечивающей разную уровневую коммуникацию обучающихся.

При этом специфика освоения элементов актёрского мастерства, непосредственного взаимодействия с партнёрами в режиме «здесь и сейчас» позволяет обучающимся формировать расширенный спектр компетенций в сфере общения. А именно:

- выразить свою идею, мысль комплексно, используя вербальные и невербальные средства коммуникации;
- ярко и убедительно выразить эмоции, собственное отношение к происходящему;
- вести устный диалог, владеть техниками «пристройки» к собеседнику ;
- анализировать внешние обстоятельства общения, чувствовать логику событий, улавливать подтекст;
- выступать на публике, владеть основами ораторского искусства и сценического движения, органично чувствовать себя в пространстве, преодолевать сценическое волнение;
- конструктивно обсуждать с товарищами по коллективу текущую деятельность – как свою собственную, так и других людей;
- видеть различия в поведении других людей, воспринимать их как качественно проявление разнообразия, богатства социального окружения человека.

В совместной деятельности:

- согласовывать собственные цели и действия с целями и действиями других участников коллектива,
- коллегиально строить действия под достижение общей цели: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс



и результат совместной работы;

- выполнять свой участок работы, нести безусловную ответственность за её качество;
- выручать товарищей в непредвиденной ситуации, приходить на помощь, уметь жертвовать своими интересами ради общего дела;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия произведений искусства; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;

### **3. *Овладение универсальными регулятивными действиями***

Личные результаты обучающихся, сформированные в результате занятий «Музыкальным театром» выходят далеко за рамки художественно-эстетической деятельности, они воспитывают ценные навыки, привычки, установки, которые обеспечивают социальные аспекты функциональной грамотности, вырабатывают компетенции, позволяющие быстро адаптироваться в окружающем мире

Особое значение, исключительную ценность они обретают и в качестве вклада каждого участника в коллектив в целом. В рамках программы «Музыкальный театр» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными умениями и навыками. Самоорганизация и рефлексия всегда идут двумя параллельными путями – как в индивидуальном плане, так в логике планирования и оценки совместных действий. Взаимодействие этих путей регулятивных универсальных учебных действий, как правило, предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

#### **3.1. *Самоорганизация:***

- выявлять проблемы в своей жизни, которые могут быть решены с помощью приёмов и навыков, освоенных в ходе театральных занятий;
- рассматривать жизненную проблему, как актёрский этюд, творческую задачу, которая может быть решена различными способами, рассматривать альтернативные варианты, выбирать наилучший вариант решения;
- чувствовать ответственность перед партнёром по сцене, координировать свои действия с учётом возможностей и намерений партнёра, нести ответственность за свою часть работы перед всем коллективом;
- уметь ограничивать свои личные интересы и намерения с учётом интересов, возможностей других членов коллектива

– ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

– планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера.

### **3.2. Самоконтроль (рефлексия):**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей.

### **3.3. Эмоциональный интеллект:**

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности театрального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так в ситуациях сценического общения, публичного выступления;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;
- регулировать способ выражения собственных эмоций.

### **3.4. Принятие себя и других:**

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку к его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

- выступать на сцене, играть разнохарактерные роли, выразительно и достоверно

рнопередаваяхудожественныйзамыселавтора,вкладываявактёрскуюигру  
личносно значимыйсмысл;

– исполнятьвокальные,танцевальные,пластическиеномеравсоставеразвёр  
нутого драматического действия, отдельных сценах, концертныхномерах;

– органичноестественночувствоватьсебяпередпубликой,взаимодействов  
атьспартнёрами по сцене;

– понимать специфику, иметь представление о комплексе  
выразительныхсредствтеатрального искусства;

– владетьосновамиораторскогоивокальногоискусства,уметьвыразительно  
и грамотно говорить, петь, освоить различные манерыпенияи сценической  
речи;

– владетьпластикойсвоеготела,освоитьосновысценическогодвижения,пан  
томимы,доступных танцевальныхстилей;

– выполнять сценическую задачу, органично и естественно  
существоватьвпредлагаемых обстоятельствах,импровизировать;

– знать приёмы и способы развития памяти, действий в  
конфликтныхситуациях, снятия психологических зажимов, уметь их  
применять насценеи вжизни;

– уметь организовать собственную работу над ролью, помогать  
педагогуорганизациирепетицийсмладшимиобучающимися;

– представлятьнаконцертах,праздниках,фестиваляхиконкурсахрезультат  
ыколлективноймузыкально-  
исполнительской,творческойдеятельности,приниматьучастиевкультурно-  
просветительскойииобщественнойжизни.

### **3 годобучения**

4 Создаватьпластическиeimпровизацииподмузыкувзнакомыхтанцеваль  
ныхжанрах,передаватьвдвиженияхтемпоритм,настроение,музыкальныйо  
браз.

5 Слышатьладовые,регистровыеособенностимузыки,динамику,штрихи  
, тембры. Уметь реагировать на разнообразные изменения  
исочетаниясредствмузыкальнойвыразительности–передаватьвдвижениях  
пластической импровизации  
широкуюдифференцированнуюпалитру чувстваи настроений.

6 Уметь прохлопать метрическую пульсацию,  
остинато,ритмическийрисунк,состоящийизшестнадцатых,восьмых,четв  
ертей,половинных,пауз.

7 Ориентироватьсяявпространстве,точноконтролироватьсвоёдвижение в  
групповых перестроениях согласно освоенным  
рисункаммузыкальногодвижения,танца.

8 Исполнятьосновнойшаги3-4простыхдвижениянародного,историко-  
бытового,эстрадноготанца.Исполнятьвгруппенесложныехореографическ

иекомпозиции для текущей постановки.

- 9 Овладеть начальными навыками совместных сценических действий, стремиться чувствовать партнёра по сцене в этюдах-импровизациях. Импровизировать парные этюды.
- 10 Наблюдать за логикой взаимодействия людей в жизни и на сцене, стремиться понять внутреннюю суть конфликта, понимать поступок как действие, отражающее характер героя.
- 11 Относиться серьёзно к сценической задаче, стремиться к достоверности актёрской игры, создавать поступок героя в логике
- 12 «предлагаемых обстоятельств».
- 13 Представлять действие как процесс (начало, развитие, конец), стремиться найти его внутреннюю логику.
- 14 Конструктивно воспринимать критику своих сценических действий, импровизаций.
- 15 Совершенствовать артикуляцию, дикцию, выразительность сценической речи. Уметь сочетать слова с физическими действиями, понимать подтекст, произносить реплики подтекстом.
- 16 Работать над развитием своих вокальных данных, совершенствовать певческое дыхание, дикцию, чистоту интонирования, обращать внимание на ладовую и гармоническую окраску исполняемой музыки.
- 17 Петь соло, в ансамбле, в хоре различных характерных номеров из музыкальных спектаклей. Исполнять песни, различные по уровню сложности (в т. ч. с развитой мелодией, скачками, движением мелодии по звукам аккордов, протяжённым музыкальным фразам) одноголосные и с элементами двухголосия, с сопровождением и а capella, простые виды канонов;
- 18 В пении передавать музыкальный образ в его развитии, используя выразительные возможности голоса, подчинять техническую сторону исполнения художественным задачам;
- 19 Подготовить и показать на публике инсценировку песни, развёрнутого стихотворения.
- 20 Принимать активное участие в подготовке музыкального спектакля (исполнить одну из ролей, быть дублёром, участвовать в массовой танцевальной или хоровой сцене, помогать в изготовлении реквизита, афиши и т. д.).
- 21 Понимать значение терминов и выражений: логика действий, задача, текст подтекст, реплика, диалог, ремарка, пауза, мимика, жест, поза.

## Тематическое планирование

### 3 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Теоретические основы курса «Музыкальный театр	3			
2	Вокальная подготовка	5		5	
3	Актерское мастерство	4		5	
4	Концертно- исполнительская деятельность	5		5	
	Общее количество часов	17			

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**3 класс**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Вводный инструктаж про ТБ проведен. Театральная азбука	1			01.09.2023	
2	Театральная азбука	1			08.09.2023	
3	Музыкальные интонации, их разнообразие	1			15.09.2023	
4	Средства музыкальной выразительности	1		1	22.09.2023	
5	Основы певческого дыхания. Виды звукоизвлечения	1		1	29.09.2023	
6	Распевки	1		1	06.10.2023	
7	Разучивание песни.	1		1	13.10.2023	
8	Дикция. Работа над дикцией. Разучивание скороговорок	1		1	20.10.2023	
9	Жест. Мимика. Работа над мимикой	1		1	27.10.2023	
10	Пантомима и пластика. Поиск и отбор пластических образов	1		1	10.11.2023	
11	Танцевальная разминка	1		1	17.11.2023	
12	Импровизация в знакомых танцевальных жанрах (марш, полька).	1		1	24.11.2023	

13	Импровизация в знакомых танцевальных жанрах (вальс, галоп).	1		1	01.12.2023	
14	Импровизация в знакомых танцевальных жанрах (хоровод).	1		1	08.12.2023	
15	Инсценировка детских песен, стихов.	1		1	15.12.2023	
16	Инсценировка детских песен, стихов.	1		1	22.12.2023	
17	Инсценировка детских песен, стихов.			1	29.12.2023	

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Р. Ганелин Программа обучения детей основам сценического искусства

Школьный театр

Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства».

А.П.Ершова, В.М.Букатов «Театральные подмостки школьной дидактики», История социоигровой педагогики, драмогерменевтика

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

А. П. Ершова. Театральная педагогика

## ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://studiofiles.net/>

<https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/>